

para soprano solo, coro a 3 v.m. (S.A.B ou S.T.B) e órgão  
ou para coro a 4 v.m. (S.A.T.B) e órgão

# O SENHOR É MEU PASTOR

salmo 23 (22)

Nuno Costa  
2007

$\text{♩} = 60$   
*mf*

A\* (T)  
A bon-da-de\_e\_a gra-ça hão-de\_a-com-pa - nhar - me to - dos os di - as da mi-nha vi-da,

B  
A bon-da-de\_e\_a gra-ça hão-de\_a-com-pa - nhar - me to - dos os di - as da mi-nha vi-da,

8  
A (T)  
e ha - bi - ta - rei na ca - sa do Se - nhor pa - ra to - do\_o sem - pre. *rallentando*

B  
e ha - bi - ta - rei na ca - sa do Se - nhor — pa - ra to - do\_o sem - pre. *rallentando*

$\text{♩} = 70$

14  
solo  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. — *f*

S  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. *mf*

A (T)  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. *mf*

B  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. *mf*

Órg.  
14  
*mf*

\*quando se optar por S.T.B ou S.A.T.B subentende-se a clave de tenor [G] na 3ª pauta dos sistemas, sendo a actual escrita musical (grafismo) do alto transposta para a 8ª superior.

21 *mp*  $\text{♩} = 55$  *mf* *f*  $\text{♩} = 75$

solo

Le - va - me a des - can - sar em ver - des pra - dos, con -

25 *mf* *rallentando*

solo

duz - me às á - guas re - fres - can - tes e re - con - for - ta\_a mi - nh'al - ma.

S

*mf* *rallentando*

Con - duz - me às á - guas, e re - con - for - ta\_a mi - nh'al - ma.

A (T)

*mf* *rallentando*

Con - duz - me às á - guas, re - con - for - ta\_a mi - nh'al - ma.

B

*mf* *rallentando*

Con - duz - me às á - guas, e re - con - for - ta\_a mi - nh'al - ma.

Órg.

*rallentando*

$\text{♩} = 70$

32

*f* *mf*

solo

O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. \_\_\_\_\_

*mf* *mf*

S

O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na - da me fal - ta, na - da me fal - ta.

*mf* *mf*

A (T)

O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na - da me fal - ta, na - da me fal - ta.

*mf* *mf*

B

O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na - da me fal - ta, na - da me fal - ta.

Órg.

*mf*

$\text{♩} = 60$

39

*p* *mf*

solo

É - le me gui - a por sen - das di - rei - tas por a - mor\_ do seu no - me.

Órg.

*pp* *p*

48 *mf* un poco acc. rallentando molto

solo

A - inda que te - nha de\_an - dar por va - les te - ne - bro - sos, não te - me - rei ne - nhum mal,

55  $\text{♩} = 75$  *f* breve *mf*

solo

Por - que Vós es - tais co - mi - - - go: o vos - so ca - ja - do e\_o vos - so bá - cu - lo me

S *mp* *f* *mp*

A (T) *mp* *f* *mp*

B *mp* *f* *mp*

Órg. *mp* *f* *mf*

55 breve

crescendo molto

*f* $\text{♩} = 70$ *ff*

solo

en - chem de con - fi - an - ça. \_\_\_\_\_ O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na - da me fal -

S

crescendo molto

*f*

en-chem de con - fi - an - ça. \_\_\_\_\_ O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na-da me

A  
(T)

crescendo molto

*f*

en-chem de con - fi - an - ça. \_\_\_\_\_ O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na-da me

B

crescendo molto

*f*

en - chem de con - fi - an - ça. \_\_\_\_\_ O Se-nhor é meu pas - tor, \_\_\_\_\_ na-da me

Órg.

61 *mf*

*mf*

rallentando

a tempo *mf*

solo

ta, na - da me fal - ta. \_\_\_\_\_ Pre-pa-rais-me um ban - quete fren-te aos meus

S

*mf*

rallentando

a tempo *p* sempre molto dolce*mp*

fal-ta, na - da me fal - ta. Pre - pa - rais - me fren-te aos

A  
(T)*mf*

rallentando

a tempo *p* sempre molto dolce*mp*

fal-ta, na - da me fal - ta. Pre - pa - rais - me fren-te aos

B

*mf*

rallentando

a tempo *p* sempre molto dolce*mp*

fal-ta, na - da me fal - ta. Pre - pa - rais - me fren-te aos

Órg.

68 *mf* rallentando a tempo *mp*

77 *f* *mf* *rallentando*

solo  
ad-versá-rios; — un - gis com ó-leo mi-nha ca - be-ça e meu cá-li-ce trans-bor - - - da.

*mf* *mp* *rallentando*

S  
ad-versá - rios; un gis — mi-nha ca - be - ça, meu cá-li-ce trans-bor - da.

*mf* *mp* *rallentando*

A (T)  
ad-versá - rios; un gis — mi-nha ca - be - ça, meu cá-li-ce trans-bor - da.

*mf* *mp* *rallentando*

B  
ad-versá - rios; un gis — mi-nha ca - be - ça, meu cá-li-ce trans-bor - da.

Órg.  
*mf*

83  $\text{♩} = 70$  *f* *mf*

solo  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na - da me fal - ta, na - da me fal - ta. —

*mf* *mf*

S  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na-da me fal-ta, na - da me fal - ta.

*mf* *mf*

A (T)  
O Se-nhor é meu pas - tor, — na-da me fal-ta, na-da me fal - ta.

*mf* *mf*

B  
O Se-nhor é meu pas - tor, na-da me fal-ta, na - da me fal - ta.

Órg.  
*mf*

♩ = 60

91 *mp*

A (T) *mp*

A bon - da-de\_e\_a gra - ça hão-de\_a-com - pa - nhar - me to - dos os di - as da mi - nha vi - da,

B *mp*

A bon - da-de\_e\_a gra - ça hão-de\_a-com - pa - nhar - me to - dos os di - as da mi - nha vi - da,

98 *mf*

A (T) *mf* *accelerando* *p* *rallentando molto* 106

e ha-bi - ta - rei na ca-sa do Se - nhor pa-ra to-do\_o sem-pre. pa-ra to-do\_o sem - pre.

B *mf* *accelerando* *p* *rallentando molto*

e ha-bi - ta - rei na ca-sa do Se - nhor\_\_ pa-ra to-do\_o sem-pre. pa-ra to-do\_o sem - pre.

O Senhor é meu Pastor, nada me falta.  
 Leva-me a descansar em verdes prados,  
 conduz-me às águas refrescantes  
 e reconforta a minha alma.  
 Ele me guia por sendas direitas  
 por amor do seu nome.  
 Ainda que tenha de andar por vales tenebrosos,  
 não temerei nenhum mal,  
 porque Vós estais comigo:  
 o vosso cajado e o vosso báculo  
 me enchem de confiança.  
 Preparais-me um banquete  
 frente aos meus adversários.  
 Ungis com óleo minha cabeça  
 e meu cálice transborda.  
 A bondade e a graça hão-de acompanhar-me  
 todos os dias da minha vida,  
 e habitarei na casa do Senhor  
 para todo o sempre.

*salmo 23 (22)*