

# **Eu irei ao altar de Deus**

Nuno Queirós  
06.12.09

# ANTÍFONA

06.12.09

**ANTIFONA**

**I** Andantino

I      Eu i - rei ao al-tar de Deus, ao al-tar de Deus, \_\_\_\_\_ que a - le - - gra,  
 II     Eu i - rei ao al-tar de Deus, ao al-tar de Deus, \_\_\_\_\_ de Deus que a -  
 III    Eu i - rei ao al-tar de Deus, de Deus que a -

7      *rall.* Fim *A tempo*  
 — que a - le - - gra\_a mi-nha ju-ven - tu - de. Ao som da  
 le - gra, que a - - le-gra\_a mi-nha ju-ven - tu - de. Ao som da cí - ta - ra, ao som da  
 le - gra, que a - - le-gra\_a mi-nha ju-ven - tu - de. Ao som da cí - ta - ra, ao som da

13     cí - ta - ra Vos lou - - va - - rei, Vos lou - va - - rei, Se - nhor, meu Deus.  
 cí - ta - ra, Vos lou - va - - rei, Vos lou - va - - rei, Vos lou - va - - rei, Se - nhor, meu Deus.  
 cí - ta - ra, Vos lou - va - - rei, Vos lou - va - - rei, Vos lou - va - - rei, Se - nhor, meu Deus.

## REFRÃO

20 Assembleia

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and includes lyrics in Portuguese: "Lou - vai\_ o Se - nhor pe-la su-a\_i-men-sa gló-ria! Lou - vai o Se - nhor! Lou - vai\_ o Se - nhor!". The middle staff uses a treble clef and rests. The bottom staff uses a treble clef and rests.

## ESTROFES

Salmo 150

1. Louvai o Se - nhor no seu santu - á - rio, lou - vai - O no seu majes- toso firma - men - to.

Louvai - O pela gran - deza das suas o - bras, louvai - O pela sua infi - nita majes - ta - de.

2. Louvai-O ao som da trombeta,  
louvai-O ao som da lira e da cítara.  
Louvai-O com o tímpano e com a dança,  
louvai-O ao som da harpa e da flauta.

3. Louvai-O com címbalos sonoros,  
louvai-O com címbalos retumbantes.  
Tudo quanto respira louve o Senhor.