

Ao nome de Jesus

XXIII, XXIV, XXXIX,
XL ENPL

M. Simões

Antífona

Voz

Órgão

Ao no - me de Je - sus to - dos se a - jo - e - lhem no

Céu, na ter - ra e nos a - bis - mos e to - da a lín - gua pro -

cla - me que Je - sus Cris - to é o Se - nhor pa - ra gló - ria de Deus Pai. _____

The musical score is written for voice and organ. It consists of three systems of music. The first system is the Antiphona, with a vocal line and an organ accompaniment. The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and organ accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

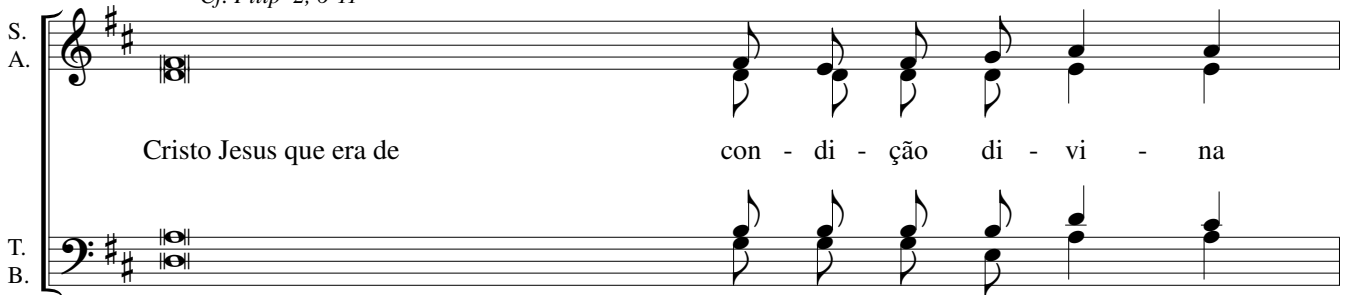
Refrão da Assembleia



To - da a lín - gua pro - cla - me: Je - sus Cris - to é o Se - nhor.

Estrofes

Cf. Filip 2, 6-11



S.
A. Cristo Jesus que era de con - di - ção di - vi - na

T.
B.



S. não Se valeu da sua igualdade com Deus / mas humi-lhou - Se e Si pró - prio.

B.

Assumindo a **condição** de servo,
 tornou-Se **semelhante** aos homens.
 Aparecendo como homem, humilhou-Se **ainda mais**,
 obedecendo até à morte e **morte** de cruz.

Por isso, Deus **O** exaltou
 e Lhe deu o nome que está acima de **todos** os nomes,
 para que ao nome de Jesus **todos** se ajoelhem
 no céu, na terra e nos abismos,
 e toda a língua proclame que Jesus Cristo **é** o Senhor
 para **glória** de Deus Pai.