

Pai Santo, guarda no Teu nome

Hino de Comunhão para o XI Domingo Comum

NRMS 116

Refrão

Pe. Manuel Simões

Pai San - to, guar - da no Teu no - me os que me

des - te pa - ra que se - jam em nós con - fir -

ma - dos na u - ni - da - de, diz o Se - nhor.

Estrofes do Salmo 41

1. Como suspira o veado pelas corren - tes das á - guas.

assim minha alma suspi - ra por Vós Se - nhor. —

2 - Minha alma tem sede de **Deus**, do Deus vivo:
Quando irei contemplar a **face** de Deus?

3 - A minha alma estremece **ao** recordar,
quando passava em cortejo para o **templo** do Senhor,

4 - entre as vozes de louvor e de alegria
da **multidão** em festa.

5 - Abismo atrai abismo no fragor das **águas** revoltas;
vossas **torrentes** e vagas **passaram** sobre mim.

6 - De dia mande-me o Senhor **a** sua graça,
de noite canto e rezo ao Deus **da** minha vida.

7 - Digo a Deus: sois meu protector / porque Vos **esqueceis** de mim?
Porque hei-de andar triste / sob a opressão **do** inimigo?

Estrofes para 3 v.m.

S
C

1. Como suspira o veado pelas cor - ren - tes das á - guas,

H

assim minha alma suspi - ra por Vós, Se - nhor. —

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two staves of the first stanza, intended for Soprano (S) and Alto (C) voices. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a bass clef and the same key signature. Both parts feature a series of quarter notes in the first four measures, followed by a half note in the fifth measure. The lyrics are: "1. Como suspira o veado pelas cor - ren - tes das á - guas," for the Soprano and "assim minha alma suspi - ra por Vós, Se - nhor. —" for the Alto. The final notes of both parts are connected by a dashed line, indicating a melisma.

Estrofes para 4 v.m.

S
C

1. Como suspira o veado pelas cor - ren - tes das á - guas,

T
B

assim minha alma suspi - ra por Vós Se - nhor. —

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two staves of the second stanza, intended for Soprano (S) and Alto (C) voices. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a bass clef and the same key signature. Both parts feature a series of quarter notes in the first four measures, followed by a half note in the fifth measure. The lyrics are: "1. Como suspira o veado pelas cor - ren - tes das á - guas," for the Soprano and "assim minha alma suspi - ra por Vós Se - nhor. —" for the Alto. The final notes of both parts are connected by a dashed line, indicating a melisma.